



SENAT  
UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA Z 25 MAJA 2009 R.  
W SPRAWIE REKRUTACJI NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA  
W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011**

---

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (DZ. U. Nr 164, poz. 1365) Senat UMFC uchwala, co następuje:

Studia w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina prowadzone są jako studia pierwszego i drugiego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

W roku akademickim **2010/2011** rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **Kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. **Dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. **Instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. **Wokalistyka** (Wydział Wokalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
5. **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **Muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. **Taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **Reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku)
9. **Pedagogika** (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)

Rekrutacja obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne **studia pierwszego stopnia (licencjackie)**, które trwają 3 lata (6 semestrów) oraz stacjonarne i niestacjonarne **studia drugiego stopnia (magisterskie)**, które trwają 2 lata (4 semestry).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), zaś absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki.

**Postępowanie rekrutacyjne** przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 7 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych wydziałów (specjalności).

**Nad przebiegiem rekrutacji** czuwać będzie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana przez Rektora, w skład której wchodzi:

- przewodniczący

prof. Ryszard Cieśla - prorektor ds. dydaktyki

- członkowie

prof. Marcin Błażewicz – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

prof. Jerzy Sterczyński – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

prof. Jerzy Jurek – Dziekan Wydziału Instrumentalnego

prof. Jerzy Knetig – Dziekan Wydziału Wokalnego

prof. Ryszard Zimak – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,  
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

prof. Witold Osiński – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński – Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego

- sekretarz

Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania

## REKRUTACJA NA STUDIA I STOPNIA

---

### Termin rekrutacji:

- w UMFC w Warszawie 14 - 18 czerwca 2010 roku
- w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku 21 - 25 czerwca 2010 roku

**Dokumenty kandydatów** na studia będą przyjmowane do 31 maja 2010 r. (decyduje data stempla pocztowego).

**Świadectwo maturalne** (oryginał lub poświadczony notarialnie odpis) należy dostarczyć do Uczelni w nieprzekraczalnym terminie do 15 lipca 2010 r.

**Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego** będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego, zatwierdzone decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w dniu 8 maja 2009 r. (sygn. DNS-WUP-6200-500-75/GS/09).

## **Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

KIERUNEK: DYRYGENTURA (s. stacjonarne)

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa*

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – spr. ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (s. stacjonarne)

*Specjalność: kompozycja*

1. przegląd minimum 3 samodzielnych prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję),
2. kształcenie słuchu i harmonia – spr. ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

*Specjalność: teoria muzyki*

1. harmonia – spr. pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu – spr. pisemny i ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – spr. ustny

## **Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu
3. kształcenie słuchu – spr. ustny

## **Wydział Instrumentalny**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – spr. ustny

## **Wydział Wokalny**

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne i niestacjonarne)

*Specjalność: śpiew solowy*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – spr. ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne.

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca  
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
(s. stacjonarne)

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych*

1. kształcenie słuchu – spr. pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

*Specjalność: rytmika*

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – spr. pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność: muzyka kościelna*

1. organy lub fortepian
2. kształcenie słuchu – spr. pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

*Specjalność: pedagogika baletowa*

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej z zakresu tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego

## **Wydział Reżyserii Dźwięku**

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach - spr. ustny i pisemny
2. kształcenie słuchu i harmonia – spr. pisemny i ustny
3. gra na instrumencie
4. wiadomości fizyczno-matematyczne – spr. pisemny dla kandydatów ze starą maturą

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania audiometryczne.

## **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalność: pedagogika instrumentalna*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – spr. ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

(s. stacjonarne)

*Specjalność: muzyka kościelna*

1. organy lub fortepian
2. kształcenie słuchu – spr. ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych*

1. kształcenie słuchu – spr. ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka szkolna*

1. kształcenie słuchu – spr. ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

**KIERUNEK: PEDAGOGIKA**

*specjalność: wychowanie przez sztukę*

1. sprawdzenie predyspozycji słuchowych i wokalnych

**KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne, międzywydziałowe)**

*Specjalność: śpiew solowy*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – spr. ustny

## REKRUTACJA NA STUDIA II STOPNIA

---

**Termin rekrutacji :**

- w UMFC w Warszawie i w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku 1-7 lipca 2010 roku

**Dokumenty kandydatów** na studia będą przyjmowane do 15 czerwca 2010 r. (decyduje data stempla pocztowego).

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać tytuł zawodowy licencjata uzyskany na tym samym kierunku studiów.

Kandydaci kończący studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2009/2010 obowiązani są dostarczyć dyplom lub jego odpis do 20 lipca 2010 roku. Osoby, które egzamin licencjacki składać będą po sesji letniej będą dopuszczone do rekrutacji warunkowo, a dyplom lub jego odpis będą musiały dostarczyć do 30 października 2010 roku.

Postępowanie rekrutacyjne **na studia drugiego stopnia** obejmuje:

### **Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

**KIERUNEK: DYRYGENTURA (s. stacjonarne)**

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa*

- dyrygentura jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna)
- sprawdzian wiedzy z zakresu czytania partytur i solfeżu

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (s. stacjonarne)

*Specjalność: kompozycja*

- przegląd minimum 5 prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną)

*Specjalność: teoria muzyki*

- teoria muzyki
- historia muzyki
- kultura muzyczna

## **Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach*

- sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

## **Wydział Instrumentalny**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalność: gra na skrzypcach*

1. W. A. Mozart – wykonanie I lub II i III części dowolnego Koncertu skrzypcowego z kadencją
2. wykonanie Kaprysu lub Etiudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

*Specjalności: gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie:*

- wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie*

- wykonanie Koncertu, Sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch Sonat i utworu dowolnego)

*Specjalność: gra na perkusji*

- wykonanie programu dowolnego, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut).

*Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze,*

- Wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

## **Wydział Wokalny**

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne i niestacjonarne)

*Specjalność: śpiew solowy*

1. Śpiew
2. egzamin z umiejętności aktorsko-tanecznych
3. kształcenie słuchu – czytanie nut *a vista*
4. rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne.

## **Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
(s. stacjonarne)

*Specjalność: dyrygentura chóralna*

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu (egz. ustny)
4. fortepian

*Specjalność: rytmika*

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność: muzyka kościelna*

1. Organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu (egz. ustny)

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

*Specjalność: pedagogika baletowa*

- egzamin praktyczny i teoretyczny dotyczący tańca klasycznego, tańca ludowego, tańca charakterystycznego i tańca współczesnego

## **Wydział Reżyserii Dźwięku**

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

*Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna*

- rozmowa kwalifikacyjna z zakresu: *reżyserii dźwięku w filmie* lub *reżyserii muzycznej*, w zależności od wyboru specjalności, w trakcie której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowione filmy lub nagrania muzyczne

## **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

*Specjalność: pedagogika instrumentalna*

- instrument
- rozmowa kwalifikacyjna

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
(s. stacjonarne)

*Specjalność: muzyka kościelna*

- organy
- dyrygentura
- gra liturgiczna i emisja głosu

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych*

- dyrygentura
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
- fortepian

*Specjalność: muzyka szkolna*

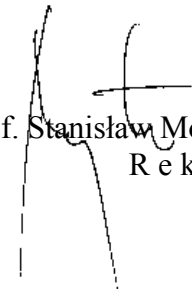
- dyrygentura
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
- fortepian

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne, międzywydziałowe)

*Specjalność: śpiew solowy*

- śpiew
- egzamin z umiejętności aktorskich i tanecznych
- kształcenie słuchu – czytanie nut *a vista*
- rozmowa kwalifikacyjna

**Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów będzie dostępny na stronie internetowej UMFC pod adresem: [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl).**

  
prof. Stanisław Moryto  
Rektor