



INFORMACJA o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik: dr hab. Alicja Gronau-Osińska
2. **Termin studiów:** październik 2010 – maj 2012
3. **Planowane zajęcia w roku akademickim 2010/2011:**
9 i 23 października, 6 i 20 listopada, 4 i 18 grudnia 2010 r.,
8 i 22 stycznia 2011 r., 5 i 19 lutego, 5 i 19 marca, 2 i 16 kwietnia, 7 i 21 maja
(soboty 10:00-16:00).
4. **Rodzaj zajęć:**
lekcje indywidualne, indywidualne laboratoria (studio muzyki komputerowej), grupowe seminaria, zbiorowe wykłady z zakresu nauk humanistycznych, coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK.
5. **Cel studiów:**
intensywny rozwój warsztatu kompozytorskiego i wiedzy ogólnohumanistycznej oraz **przygotowanie do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.
6. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów z **tytułem magistra kompozycji**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po studiach kompozycji z **tytułem master of art**; **obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski.**
7. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki posiada uprawnienia do nadawania stopnia **DOKTORA i DOKTORA HABILITOWANEGO SZTUKI W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ „KOMPOZYCJA”**.
8. **Przedmioty:**
Kompozycja, Współczesna technika orkiestracyjna, Seminarium muzyki XX wieku, Seminarium muzyki elektroakustycznej, Technologia pracy naukowej, Podstawy nauk o sztukach pięknych oraz przedmioty humanistyczne do wyboru (Estetyka, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Pedagogika muzyki, Antropologia muzyki, Metodologia nauk).
9. **Wykładowcy:**
Kompozycja i Współczesna technika orkiestracyjna: prof. dr Krzysztof Baculewski, prof. Zbigniew Bagiński, prof. Marian Borkowski, prof. Zygmunt Krauze, prof. Zbigniew Rudziński, dr hab. Paweł Łukaszewski, dr hab. Maria Pokrzywińska, dr hab. Edward Sielicki (do wyboru). Pozostałe przedmioty – wybitni specjaliści z uczelni muzycznych i uniwersytetów: prof. dr hab. Jagna Dankowska, prof. dr hab. Stanisław Dąbek, prof. dr hab. Teresa Grzybkowska, dr Jolanta Welbel, prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki, prof. dr hab. Zofia Konaszkiwicz, prof. dr hab. Zofia Rosińska, dr Marcin Wierzbicki i in.
10. **Wymagane dokumenty** (vide [Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych w UMFC](#))
dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w punkcie 6.
 - podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia (ok. 650 zł miesięcznie) ([zał. 13](#)),
 - kwestionariusz osobowy ([zał. 14](#)),
 - życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
 - kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
 - wykaz dorobku artystycznego (utwory, wykonania, konkursy itp.),
 - lista z wyborem wykładowcy przedmiotu Kompozycja i Współczesna technika orkiestracyjna (minimum 2 osoby),
 - dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.
11. **Zgłoszenia: do 15.09.2010 na adres: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**
Katedra Nauk Humanistycznych
Podyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
12. **Rozmowa kwalifikacyjna wraz z przeglądem kompozycji i orkiestracji: 25.09.2010 (sobota), UMFC, s. 452 (II p.).**
13. **Informacji udzielają:**
Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl lub Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, knh@chopin.edu.pl