

KSZTAŁCENIE SŁUCHU uczniów i studentów klas fortepianu, klawesynu i organów

III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Metodyczna
poświęcona problematyce kształcenia słuchu muzyków różnych specjalności

Sobota, 14 marca 2009 r.

godz. 11.15 Otwarcie konferencji

godz. 11.30

Kształcenie słuchu muzycznego i wyobraźni dźwiękowej w nauce gry na fortepianie w szkole muzycznej I stopnia (pokaz video)

Maria Grzebalska, ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

Korelacja programów kształcenia słuchu i gry na fortepianie w szkole muzycznej I stopnia

Aleksandra Kowalik-Burdzy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

przerwa na kawę

godz. 13.30

Pierwszy kontakt pianisty z tekstem muzycznym – różne etapy kształcenia muzycznego

Teresa Rosłoń-Esztenyi, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Propozycja integracji początkowej nauki gry na fortepianie i kształcenia słuchu na przykładzie francuskiego podręcznika „Croc’notes ou comment apprendre à lire la musique”

Danuta Dobrowolska-Marucha, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Integracja wiedzy i umiejętności z przedmiotów ogólnomuzycznych – ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia słuchu – z grą na fortepianie w ramach zajęć improwizacji fortepianowej w szkole muzycznej I i II stopnia

Anna Ignatowicz-Glińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

przerwa na obiad

godz. 16.00

Lekcja kształcenia słuchu z uczniami klas fortepianu Liceum Muzycznego im. Z. Brzewskiego

Grażyna Draus, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Kilka uwag o realizacji programu kształcenia słuchu na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów UMFC

Ewa Wilczyńska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wybrane zagadnienia specjalistycznego kształcenia słuchu u pianistów

Alina Kowalska-Pińczak, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wpływ kształcenia słuchu na wykonawstwo instrumentalistów

Taras Wasko, ZPSM nr 2 im. F. Chopina w Warszawie

Dyskusja

Niedziela, 15 marca 2009 r.

godz. 10.00

Kształcenie słuchu pianisty w aspekcie wymagań pedagogiki fortepianowej

Izabela Targońska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Tercja – zapomniany aspekt kształcenia słuchu

Marek Toporowski, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

przerwa na kawę

Kształcenie słuchu muzycznego z perspektywy nauczyciela gry na fortepianie

Alicja Paleta-Bugaj, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wybrane zagadnienia z zakresu percepcji słuchowej. Z doświadczeń pianisty kameralisty – wykonawcy i dydaktyka

Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Podsumowanie i dyskusja końcowa

Podczas trwania konferencji będzie można zakupić nowo wydane podręczniki i materiały z zakresu kształcenia słuchu