

**ARTYKUŁY PRACOWNIKÓW KATEDRY OPUBLIKOWANE OD ROKU 1968
W RECENZOWANYCH CZASOPISMACH NAUKOWYCH,
UPORZĄDKOWANE TEMATYCZNIE**

PRÓG RÓŻNICOWY WYSOKOŚCI, DYSKRYMINACJA CZĘSTOTLIWOŚCI

- A. Jaroszewski – The case for the adjustment procedure. *Acustica* 82, s. 852-862 (1996).
- A. Jaroszewski – A study of constant (systematic) errors in pitch discrimination of short tone pulses. *Acustica* 77, s. 106-110 (1992).
- A. Jaroszewski – Effect of feedback on pitch discrimination. *Acustica* 76, s. 137-141 (1992).
- A. Jaroszewski – Further study of psychoacoustical tuning curves. *Acustica* 75, s. 51-56 (1991).
- A. Jaroszewski – Pitch perception near physical unison and expansion of frequency intervals. *Acustica* 72, s. 269-274 (1990).
- T. Łetowski – A note on the difference limen for frequency differentiation. *Journal of Sound and Vibration* 85, s. 579-583 (1982).
- A. Jaroszewski – A new method for determination of frequency selectivity in post-stimulatory masking. *Acustica* 41, s. 327-333 (1979).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Psychoakustyczne odpowiedniki neurofizjologicznych krzywych strojenia uzyskane metodą maskowania następczego. *Archiwum Akustyki* 11, s. 159-166 (1976).
wersja w języku angielskim:
Psychoacoustical equivalents of tuning curves obtained using post-stimulatory masking technique. *Archives of Acoustics* 1, s. 127-136 (1976).

WYSOKOŚĆ DŹWIĘKU, INTERWAŁY MUZYCZNE, SŁUCH ABSOLUTNY

- A. Rakowski, P. Rogowski – Experiments on long-term and short-term memory for pitch in musicians. *Archives of Acoustics* 32, s. 815-826 (2007).
- A. Rakowski, K. Miyazaki – Absolute pitch: Common traits in music and language. *Archives of Acoustics* 32, s. 5-16 (2007).
- A. Rakowski, K. Miyazaki – Recognition of notated melodies by possessors and non-possessors of absolute pitch. *Perception and Psychophysics* 64, s. 1337-1345 (2002).
- A. Rakowski – Perceptual dimensions of pitch and their appearance in the phonological system of music. *Musicae Scientiae* 3, s. 23-39 (1999).
- A. Rakowski – Wysokość dźwięku jako materiał fonologiczny języka muzycznego. *Muzyka* 43, s. 7-24 (1998).
- A. Rakowski – Psychoakustyczne podstawy kodu komunikacji muzycznej. *Muzyka* 39, s. 63-71 (1994).
- A. Rakowski – Categorical perception in absolute pitch. *Archives of Acoustics* 18, s. 515-523.
- A. Rakowski – Short-term memory for pitch investigated with vocal matchings. *Archives of Acoustics* 18, s. 351-357 (1993).
- A. Jaroszewski – A study of constant (systematic) errors in pitch discrimination of short tone pulses. *Acustica* 77, s. 106-110 (1992).
- A. Jaroszewski – Effect of feedback on pitch discrimination. *Acustica* 76, s. 137-141 (1992).
- A. Jaroszewski – Further study of psychoacoustical tuning curves. *Acustica* 75, s. 51-56 (1991).
- A. Rakowski – Intonation variants of musical intervals in isolation and in musical contexts. *Psychology of Music* 18, s. 60-72 (1990).
- A. Jaroszewski – Pitch perception near physical unison and expansion of frequency intervals. *Acustica* 72, s. 269-274 (1990).
- A. Rakowski, A. Miśkiewicz – Deviations from equal temperament in tuning isolated musical intervals. *Archives of Acoustics* 10, s. 291-304 (1985).

- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Pitch shifts in poststimulatory masking. *Acustica* 34, s. 220-223 (1976).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Zmiany wysokości w maskowaniu pobodźcowym. *Archiwum Akustyki* 11, s. 27-34 (1976).
- A. Rakowski, A. Rozsypal – Pojawianie się częstości słyszalnej przy filtrowaniu szumu ostrotnącym filtrem dolnoprzepustowym. *Archiwum Akustyki* 3, s. 1-10 (1968).

GŁOŚNOŚĆ

- R. Hellman, A. Miśkiewicz, B. Scharf – Loudness adaptation and excitation patterns: Effects of frequency and level. *Journal of the Acoustical Society of America* 101, s. 2176-2185 (1997).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski – Loudness level versus sound pressure level: A comparison of musical instruments. *Journal of the Acoustical Society of America* 96, s. 3375-3379 (1994).
- A. Miśkiewicz, B. Scharf, R. Hellman, C. Meiselman – Loudness adaptation at high frequencies. *Journal of the Acoustical Society of America* 94, s. 1281-1286 (1993).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski – Music vs noise: a comparison of loudness estimates. *Archives of Acoustics* 17, s. 203-216 (1992).
- H. Fastl, A. Jaroszewski, E. Schorer, E. Zwicker – Equal loudness contours between 100 and 1000 Hz for 30,50 and 70 phon. *Acustica* 70, s. 197-201 (1990).
- A. Miśkiewicz – Individual loudness functions obtained by absolute magnitude estimation. *Archives of Acoustics* 14, s. 193-200 (1990).
- A. Rakowski, T. Łętowski – Próg różnicy głośności dźwięków fletu, trąbki i organów. *Archiwum Akustyki* 6, s. 275-287 (1971).

BARWA DŹWIĘKU

- A. Miśkiewicz, T. Rogala, J. Szczepańska-Antosik – Perceived roughness of two simultaneous harmonic complex tones. *Archives of Acoustics* 32, s. 737-748 (2007).
- M. Ilkowska, A. Miśkiewicz – Sharpness versus brightness: A comparison of magnitude estimates. *Acustica united with Acta Acustica* 92, s. 812-819 (2006).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski, T. Rościszewska – Perceived roughness of two simultaneous pure tones. *Acustica united with Acta Acustica* 92, s. 331-336 (2006).
- A. Miśkiewicz – Timbre solfege: A course in technical listening for sound engineers. *Journal of the Audio Engineering Society* 40, s. 621-625 (1992).
- T. Łętowski, L. Zimak, H. Ciołkosz-Łupinowa – Różnice w barwie głosu osoby śpiewającej solo oraz w zespole. *Archiwum Akustyki* 22, s. 205-215 (1987).
wersja w języku angielskim:
Timbre differences of an individual voice in solo and choral singing. *Archives of Acoustics* 13, s. 55-65 (1989).
- T. Łętowski – Development of listening skills: Timbre solfeggio. *Journal of the Audio Engineering Society* 33, s. 240-244 (1985).
- T. Łętowski, J. Smurzyński – Występowanie błędu czasu przy ocenie wrażenia jasności dźwięku. *Archiwum Akustyki* 15, s. 143-148 (1980).
wersja w języku angielskim:
Time error in the perception of sound brightness. *Archives of Acoustics* 5, 143-146 (1980).
- A. Rakowski – Wrażliwość na barwę dźwięku a elektroakustyczne środki przekazu. *Muzyka* 14, s. 11-17 (1969).
- A. Rakowski, T. Łętowski, K. Barwicka – Subiektywna ocena zniekształceń nieliniarnych w nagraniach muzyki. *Archiwum Akustyki* 3, s. 247-256 (1968).

ZJAWISKO MASKOWANIA

- A. Miśkiewicz, S. Buus, M. Florentine – Effect of masker-fringe asynchrony on overshoot. *Journal of the Acoustical Society of America* 119, s. 1331-1334 (2006).
- A. Jaroszewski – Inverse frequency dependence of forward tone-on-tone masking patterns. *Acustica* 82, s. 526-530 (1996).

- A. Miśkiewicz, S. Buus, M. Florentine – Auditory facilitation: procedural or sensory effect? *Journal of the Acoustical Society of America* 96, s. 1429-1434 (1994).
- E. Zwicker, A. Jaroszewski – Inverse frequency dependence of simultaneous tone-on-tone masking patterns at low levels. *Journal of the Acoustical Society of America* 71, s. 1508-1512 (1982).
- A. Rakowski, A. Jaroszewski – On some secondary masking effect. *Acustica* 31, s. 323-329 (1974).

OCENA JAKOŚCI DŹWIĘKU

- A. Miśkiewicz, T. Łętowski – Psychoacoustics in the automotive industry. *Acustica united with Acta Acustica* 85, s. 646-649 (1999).
- T. Łętowski, J. Smurzyński – Ocena urządzeń elektroakustycznych metodą skal zastępczych. *Archiwum Akustyki* 18, s. 133-154 (1983).
wersja w języku angielskim:
Evaluation of electroacoustic devices by the equivalent scale method. *Archives of Acoustics* 8, s. 133-154 (1983).
- A. Sasin, A. Karužas, T. Łętowski – Problemy realizacji nagrań dla celów słuchowej oceny jakości skrzypiec. *Archiwum Akustyki* 16, s. 13-22 (1981).
wersja w języku angielskim:
The problem of violin quality determination by means of tests recorded on magnetic tape. *Archives of Acoustics* 6, s. 13-21 (1981).
- T. Łętowski, W. Makowski – Psychoakustyczne badanie kwadrofonicznego odsłuchu słuchawkowego. *Archiwum Akustyki* 15, s. 59-75 (1980).
wersja w języku angielskim:
Psychoacoustic investigation of listening with quadraphonic earphones. *Archives of Acoustics* 5, s. 59-72 (1980).
- T. Łętowski – Słuchowa ocena jakości słuchawek szerokopasmowych. *Archiwum Akustyki* 6, s. 97-107 (1971).
- A. Rakowski, T. Łętowski, K. Barwicka – Subiektywna ocena zniekształceń nieliniarnych w nagraniach muzyki. *Archiwum Akustyki* 3, s. 247-256 (1968).

SŁYSZALNOŚĆ PRODUKTÓW DEFORMACJI SYGNAŁÓW AKUSTYCZNYCH

- T. Łętowski – Progi zauważalności zniekształceń nieliniarnych w dźwiękach muzycznych. *Archiwum Akustyki* 10, s. 3-9 (1975).
- T. Łętowski – Difference limen for nonlinear distortion in sine signals and musical sounds. *Acustica* 34, s. 106-110 (1975).
- T. Łętowski – Progi różnicowe słyszalności deformacji nieliniarnych sygnałów sinusoidalnych i dźwięków muzycznych. *Archiwum Akustyki* 9, s. 298-302 (1974)
- T. Łętowski – Progi słyszalności II i III harmonicznej. *Archiwum Akustyki* 9, s. 137-145 (1974).

FIZJOLOGICZNE MECHANIZMY PRZETWARZANIA SYGNAŁÓW W UCHU WEWNĘTRZNYM

- A. Jaroszewski – Hipoteza koincydencji naprężeń ścinających w pobudzaniu receptorów słuchowych. *Archiwum Akustyki* 13, s. 187-202 (1978).
wersja w języku angielskim:
Hypothesis of coincidence of shear stresses in the excitation of hair cells. *Archives of Acoustics* 3, s. 197-210 (1979).

OCHRONA SŁUCHU MUZYKÓW

- A. Jaroszewski, A. Jaroszewska, P. Rogowski – Gap detection thresholds in young musicians with normal hearing and with very high frequency sloping hearing loss in 1/3-octave white noise centred at 4 kHz. *Archives of Acoustics* 26, s. 271-276 (2001).
- A. Jaroszewski, P. Rogowski, A. Rakowski – Resting hearing thresholds in children aged 7-10 years. *Archives of Acoustics* 26, s. 175-182 (2001).
- A. Jaroszewski A. (2001). Gap detection thresholds in 1/3-octave white noise centered at 4 kHz in children 7-14 years of age with normal hearing and with very high frequency sloping hearing loss. *Archives of Acoustics* 26, s. 167-174 (2001).

- P. Rogowski, T. Rościszewska, A. Jaroszewski (2001). Sound reproduction levels in portable players used by pupils in Warsaw secondary schools. *Archives of Acoustics* 26, s. 3-10 (2001).
- A. Jaroszewski – The extent of hearing damage from exposures to music. *Noise and Vibration Worldwide* 31, s. 14-25 (2000).
- A. Jaroszewski, P. Rogowski, A. Rakowski – Sound pressure levels in emission of percussion instruments during training sessions. *Archives of Acoustics* 25, s. 283-290 (2000).
- A. Jaroszewski, A. Jaroszewska – Impulsiveness of discotheque exposures. *Archives of Acoustics* 25, s. 275-282 (2000).
- P. Rogowski, A. Rakowski, A. Jaroszewski – High-frequency hearing loss in percussion players. *Archives of Acoustics* 24, 119-128 (1999).
- A. Jaroszewski – Exposures and hearing thresholds in music students due to training sessions. *Archives of Acoustics* 24, s. 111-118 (1999).
- A. Jaroszewski, T. Fidecki, P. Rogowski – Hearing damage from exposure to music. *Archives of Acoustics* 23, s. 3-31 (1998).
- A. Rakowski – Noise as music. *Archives of Acoustics* 21, s. 43-50 (1996).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Loud music induced thresholds shifts and damage risk prediction. *Archives of Acoustics* 19, s. 311-321 (1994)

INSTRUMENTY MUZYCZNE

- E. Aranowska, T. Rogala – The sound spectrum of upright pianos and its relation to the sound quality. *Acustica united with Acta Acustica* 84, s. 129-135 (1998).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski, J. Żera – Vibration characteristics of free violin plates and their relation to tap tones data. *Archives of Acoustics* 20, s. 13-26 (1995).
- T. Boehm, K. Miklaszewski, F. Blutner, E. Meinel – Jakość gitar. *Archiwum Akustyki* 21, s. 159-184 (1986).
- A. Olędzki, A. Rakowski – Dynamika układów do sztucznego wzbudzenia instrumentów klawiszowych. *Archiwum Akustyki* 13, 87-98 (1978).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski, J. Żera – Związek między czasem narastania dźwięku gitar klasycznych a subiektywną oceną ich jakości. *Archiwum Akustyki* 13, s. 81-86 (1978).
wersja w języku angielskim:
Opening transients and the quality of classic guitars. *Archives of Acoustics* 3, s. 79-84 (1978).
- T. Łętowski, J. Bartz – Obiektywne kryteria jakości pudeł gitarowych. *Archiwum Akustyki* 6, s. 37-44 (1971).

AUDIOMETRIA

- J. Żera, T. Boehm, T. Łętowski – Zastosowanie audiometru automatycznego do pomiaru charakterystyki kierunkowej słuchu. *Archiwum Akustyki* 17, s. 3-4 (1982).
wersja w języku angielskim:
Application of an automatic audiometer in the measurement of the directional characteristic of hearing. *Archives of Acoustics* 7, s. 197-205 (1982).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Zmienność zapisów poziomu progowego słuchu w audiometrii automatycznej poza fazą stabilizacji początkowej. *Archiwum Akustyki* 12, s. 71-80 (1977).
wersja w języku angielskim:
Variability of the hearing threshold tracings in automatic audiometry beyond the initial transient phase, *Archives of Acoustics* 2, s. 71-79 (1977).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Badanie wstępnej fazy stabilizacji zapisu progowego w audiometrii automatycznej. *Archiwum Akustyki* 4, s. 369-377 (1976).
wersja w języku angielskim:
Analysis of the initial fraction of Békésy recordings in the threshold audiometry. *Archives of Acoustics* 1, s. 229-308 (1976).
- A. Jaroszewski, A. Rakowski – Audiometr Békésy'ego z elektroniczną regulacją poziomu sygnału i jego zastosowanie w pomiarach psychoakustycznych. *Archiwum Akustyki* 11, s. 291-302 (1976).
wersja w języku angielskim:
A Békésy audiometer with electronic volume control and its applications to psychoacoustical measurements. *Archives of Acoustics* 1, s. 231-242 (1976).

A. Rakowski, A. Jaroszewski, T. Łętowski – Audiometr Békésy'ego zrealizowany przy użyciu konwencjonalnej aparatury pomiarowej. *Archiwum Akustyki* 4, s. 247-262 (1969).

APARATURA DO POMIARÓW ELEKTROAKUSTYCZNYCH I PSYCHOAKUSTYCZNYCH

- A. Jaroszewski, A. Rakowski, A. (1976). Modulator analogowy do impulsowych pomiarów psychoakustycznych metodą dostrajania. *Archiwum Akustyki* 11, s. 89-95 (1976).
wersja w języku angielskim:
Analogue modulator for psychoacoustical pulse measurements. *Archives of Acoustics* 1, s. 73-79 (1976).
- K. Credo, T. Łętowski – Miernik siły docisku słuchawek. *Archiwum Akustyki* 9, s. 117-199 (1974).
- B. W. Kulesza, T. Łętowski, K. Warszawski – Urządzenie do wytwarzania zniekształceń nieliniarnych drugiego i trzeciego rzędu w sygnałach dźwiękowych. *Archiwum Akustyki* 9, s. 105-115 (1974).
- T. Łętowski, W. Walczak – Korektor słuchawkowy TDH-39/MX-41-AR. *Archiwum Akustyki* 8, s. 409-416 (1973).
- A. Jaroszewski – Prosty wibrator elektrodynamiczny o ruchowym sprzężeniu zwrotnym. *Archiwum Akustyki* 5, s. 263-270 (1970).
- T. Łętowski, J. Bartz – Urządzenie do powtarzalnego pobudzania impulsowego instrumentów muzycznych. *Archiwum Akustyki* 5, s. 479-484 (1970).
- T. Łętowski – Korektor do słuchawek Beyer DT-48 z osłoną wokółuszną T-101. *Archiwum Akustyki* 5, s. 231-237 (1970).

AKUSTYKA WNĘTRZ

- T. Fidecki – Band-limited interference in loudspeaker systems. *Archives of Acoustics* 18, 263-279 (1993).
- A. Rakowski, J. Erdman – Zastosowanie organów w pomiarach pogłosu. *Archiwum Akustyki* 12, s. 123-132 (1977).
wersja w języku angielskim:
The application of organ sound in reverberation measurements in the concert hall of Warsaw Academy of Music. *Archives of Acoustics* 2, s. 105-113 (1977).
- A. Rakowski – Musical instruments as natural sources of sound for the reverberation time measurements. *Archiwum Akustyki* 3, s. 179-188 (1968).

INNE

- E. Aranowska, M. Manturzevska, P. Rogowski – New method for the estimation of homogeneity of individual judgements in psychoacoustical experiments. *Archives of Acoustics* 32, s. 729-735 (2007).
- E. Hojan, A. Rakowski – Teaching psychoacoustics in Poland. *Acta Acustica* 85, s. 623-625 (1999).
- A. Rakowski, A. Jaroszewski – Czas opóźnienia reakcji w procesie detekcji i dyskryminacji sygnałów akustycznych. *Archiwum Akustyki* 21, s. 3-12 (1986).
wersja w języku angielskim
Reaction delay time in the process of detection and discrimination of acoustic signals. *Archives of Acoustics* 11, s. 3-11 (1986).
- J. Smurzyński – Noncategorical identification of rise time. *Perception Psychophysics* 38, s. 540-542 (1985).
- Z. Engel, A. Rakowski – Stefan Czarnecki – sylwetka człowieka i naukowiec. *Archiwum Akustyki* 18, 189-200 (1983).
- Z. Pawłowski, T. Łętowski, A. Rakowski – Analiza porównań zdjęć mikrofonowych wykonywanych z różnych punktów toru głosowego. *Archiwum Akustyki* 3, s. 237-246 (1973)
wersja w języku angielskim:
A comparative analysis of microphone recordings registered at various points of the vocal tract. *Folia Phoniatrica* 24, s. 360-370 (1973).